四庫全書

史部

前漢書卷二十一下考證

律歷志下統母○臣名南按各本俱以統母二字連下文曰法云云非也統母五步統術紀術歲術世經凡六項乃歷法之標目應另爲一行以挈綱領今改正

策餘八千八十什乘元中以減周天得策餘○臣永祚按八千八十絶句什乘元中以減周天絶句古本從八千八十什絶句非也

乘以策○以古坤字

積月十三月餘一萬五千七十九○監本誤割積月十

三爲一行月餘爲一行今從宋本移正

金水晨夕歲數○臣台南按宋祁曰一本水作木按金

水相距不遠不晨見則夕見故能同符恐無作木字

之理

統術○監本連接推日月元統又紀術二字連接推五

星見復不知推日月元統推五星見復皆下文之首

句也今移正

以章歲乘中餘從之○臣名南按從之二字必訛但各本並同無可訂正以文義推之當是并之二字

諏訾初危十六度立春中營室十四度驚蟄○臣名南按古節氣以驚蟄爲正月中以雨水爲二月節鄭康成月令注曰漢始以雨水爲二月節孔穎達春秋疏曰太初以後更改氣名以雨水爲正月中驚蟄爲二月節迄今不改據此志云云則是太初節氣猶仍古時至東漢始改雨水于驚蟄之前又改穀雨于清明

之後後書志可証也

角十二亢九九云云○臣名南按此洛下閎所度星度祇據赤道唐志詳言之其黄道度數自續志始載然後世歷家疏密不一惟黄道度較赤道爲易差郭守敬曰赤道列舍相距度數歷代所測不同非微有動移則前人所測或未密也今以此文星度校之元史具列唐一行宋皇祐元豐崇寧時所測元至元中用二線所測度分稍有不同然大致不異也則洛下閎之

衍亦神矣

是其子孫名摯立○臣名南按左傳郯子曰我祖少昊摯之立也是少昊名摯此志云名摯立涉彼文而訛者也

子考公就立酋注師古曰又記此酋者諸說不同而名字或異也○臣名南按此志凡某公某立皆係世本之文其名或異者并記於下則史記世家文也如考公世本名就世家名酋微公世本名茀世家作魏公

瀆下俱倣此

世家煬公即位十六年○臣召南按世家煬公六年但此志上文既曰煬公二十四年正月丙申朔旦冬至蔀首之歲魯歷必有所據汲古閣本作即位六十年是也宋本訛作十六年監本亦從而訛以積年求之煬公二十四年爲蔀首又三十六年而釐歷幽公十四年至微公二十六年復爲蔀首恰符七十六歲之數知本文作六十年無疑即世家亦于六字下脫十

字耳

世家猷公即位五十年○臣名南按世家作三十二年

又武公二年世家作九年與此文不符又孝公二十

七年世家同而年表云三十八年

子惠公皇立○臣世駿按皇世家作弗湟世本作弗皇

年表作弗生

及桓公軌立此元年上距伐紂四百歲○黄宗羲曰伐

紂之歲據漢志推之斷爲己卯歲若依史記魯世家

推之爲戊子歲然以授時步戊子歲距至元辛巳二千三百三十三年無一合者當從班氏以己卯爲準而後春秋以上之時日乃可得耳

卜偃曰○卜訛上今改正

距上元年十四萬三千二十五歲○按文不必有年字疑衍

漢歷太初元年距上元十四萬三千一百二十七歲○臣名南按元史三統積年一十四萬四千五百一十

一與此文異又按前文曰以前歷上元泰初四千六百一十七歲至于元封七年又不同也

前漢書卷二十一下考證

欽定四庫全書

史部

前漢書卷二十二

三

詳校官侍讀臣陳萬青

洗馬臣王坦修覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣曹錫璜

前漢書卷二十二

漢　蘭　臺　令　史班　固撰

唐正議大夫行祕書少監琅邪縣開國子顏師古注

禮樂志第二

六經之道同歸而禮樂之用為急師古曰六經謂易詩書春秋禮樂也治身者斯須忘禮則暴嫚入之矣師古曰斯須猶須臾為國者一朝失禮則荒亂及之矣人函天地陰陽之氣有喜怒哀樂

之情師古曰函包容也讀與含同它皆類此天稟其性而不能節也師古曰稟謂給授也聖人能為之節而不能絕也故象天地而制禮樂所以通神明立人倫師古曰倫理也正情性節萬事者也人性有男女之情妒忌之别為制婚姻之禮有交接長幼之序為制鄉飲之禮有哀死思遠之情為制喪祭之禮有尊尊敬上之心為制朝覲之禮哀有哭踊之節樂有歌舞之容師古曰踊跳也哀甚則踊正人足以副其誠邪人足以防其失師古曰副稱也故婚姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之罪

多孟康曰苦音盬夫婦之行盬不固也師古曰苦惡也不當假借辟讀曰僻鄉飲之禮廢則長幼之序亂而爭鬬之獄蕃師古曰蕃亦多也音扶元反他皆類此喪祭之禮廢則骨肉之恩薄而背死忘先者衆師古曰先者先人謂祖考○宋祁曰祖考下添也字朝聘之禮廢則君臣之位失而侵陵之漸起故孔子曰安上治民莫譱於禮移風易俗莫譱於樂師古曰此孝經載孔子之言也譱古善字禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂政刑四達而不誖則王道備矣師古曰誖乖也音布內反樂以治內而為同李奇曰同於和樂也禮以脩外而為異李奇曰尊

畢為異也同則和親異則畏敬和親則無怨畏敬則不爭揖讓而天下治者禮樂之謂也二者竝行合為一體畏敬之意難見則著之於享獻辭受登降跪拜師古曰見謂彰顯也和親之說難形則發之於詩歌詠言鍾石筦弦師古曰說讀曰悅形亦見也筦字與管同蓋嘉其敬意而不及其財賄美其歡心而不流其聲音師古曰流移也心不移溢於音聲也故孔子曰禮云禮云玉帛云乎哉樂云樂云鐘鼓云乎哉師古曰論語載孔子之言也謂禮以節人為貴樂以和人為本玉帛鐘鼓乃其末也○宋祁曰其末下當添事字此禮樂之本也故曰

知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也師古曰作謂有所興造也述謂明辨其義而循行也○宋祁曰景德本循行作脩行王者必因前王之禮順時施宜有所損益即民之心稍稍制作師古曰即就也至太平而大備周監於二代禮文尤具師古曰監觀也二代夏殷也言周觀夏殷之禮而增損之也事為之制曲為之防師古曰言每事立制委曲防閑也故稱禮經三百威儀三千於是教化浹洽師古曰浹徹也洽霑也浹音子牒反民用和睦災害不生禍亂不作囹

圄空虛四十餘年應劭曰圄圄周獄名也師古曰圄獄也圄守也故總言圄圄無繫於周圄音來丁反圄音牛呂反孔子美之曰郁郁乎文哉吾從周師古曰論語載孔子之言也郁郁文章貌及其衰也諸侯踰越法度惡禮制之害己去其篇籍遭秦滅學遂以亂亡漢興撥亂反正日不暇給師古曰撥去亂俗而還之於正道也給足也言事務殷多日日脩造尚不能足故無暇也猶命叔孫通制禮儀以正君臣之位高祖說而歎曰師古曰說讀曰悅吾乃今日知為天子之貴也以通為奉常遂定儀法師古曰奉常即太常也辯在百官公卿表未盡備而通終至文帝時賈誼以為

漢承秦之敗俗廢禮義捐廉恥今其甚者殺父兄盜者取廟器而大臣特以簿書不報期會為故師古曰特但也簿文簿也故謂大事也言公卿但以文案簿書報答為事也簿音步戶反至於風俗流溢恬而不怪師古曰恬安也謂心以為安以為是適然耳師古曰言正當如此非失道也夫移風易俗使天下回心而鄉道師古曰鄉讀曰嚮類非俗吏之所能為也夫立君臣等上下使綱紀有序六親和睦如淳曰六親賈誼書以為父也子也從父昆弟也從祖昆弟也曾祖昆弟也族昆弟也此非天之所為人之所設也人之所設不為不立不修則壞師古曰為作也漢

興至今二十餘年宜定制度興禮樂然後諸侯軌道百姓素樸獄訟衰息師古曰軌道言遵道猶車行之依軌轍也廼草具其儀師古曰草謂創立其事也他皆類此天子說焉師古曰說讀曰悅而大臣絳灌之屬害之故其議遂寢師古曰舊說以為絳謂絳侯周勃也灌謂灌嬰也而楚漢春秋高祖之臣別有絳灌疑昧之文不可明也此既言大臣則當謂周勃灌嬰也至武帝即位進用英雋議立明堂制禮服以興太平師古曰服謂衣服之色也會竇太后好黄老言不說儒術師古曰說讀曰悅其事又廢後董仲舒對策言王者欲有所為宜求其端於天天道大者在於陰

陽陽為德陰為刑天使陽常居大夏而以生育長養為事陰常居大冬而積於空虛不用之處以此見天之任德不任刑也陽出布施於上而主歲功陰入伏藏於下而時出佐陽陽不得陰之助亦不能獨成歲功王者承天意以從事故務德教而省刑罰刑罰不可任以治世猶陰之不可任以成歲也今廢先王之德教獨用執法之吏治民而欲德化被四海故難成也是故古之王者莫不以教化為大務立大學以教於國設庠序以化於

邑（師古曰庠序行禮養老之處也）教化以明習俗以成天下嘗無一人之獄矣至周末世大為無道以失天下秦繼其後又益甚之自古以來未嘗以亂濟亂大敗天下如秦者也（師古曰濟益也）習俗薄惡民人抵冒（師古曰抵忤也冒犯也言無廉恥不畏懼也抵音丁禮反）今漢繼秦之後雖欲治之無可奈何法出而姦生令下而詐起一歲之獄以萬千數如以湯止沸沸愈甚而無益（師古曰愈進也音踰又音愈它皆類此）辟之琴瑟（師古曰辟讀曰譬）不調甚者必解而更張之迺可鼓也為政而不行甚者必變而更

化之廼可理也故漢得天下以來常欲善治而至今不能勝殘去殺者失之當更化而不能更化也古人有言臨淵羨魚不如歸而結網今臨政而願治七十餘歲矣不如退而更化更化則可善治而災害日去福禄日來

矣是時上方征討四夷鋭志武功師古曰鋭利也言一意進求若兵刃之鋭利不暇留意禮文之事至宣帝時琅邪王吉為諫大夫又上疏言欲治之主不世出師古曰言時時而一出難常遇也公卿幸得遭遇其時未有建萬世之長策舉明主於三代之隆

者也其務在於簿書斷獄聽訟而已此非太平之基也今俗吏所以牧民者非有禮義科指可世世通行者也以意穿鑿各取一切師古曰苟順一時非正道是以詐偽萌生刑罰無極質樸日消恩愛寖薄師古曰寖古浸字浸漸也孔子曰安上治民莫善於禮非空言也願與大臣延及儒生述舊禮明王制驅一世之民躋之仁壽之域師古曰言以仁道治之皆得其性則壽考也域界也則俗何以不若成康壽何以不若高宗師古曰成康周之二王太平之時也高宗殷王武丁也有德可尊故曰高宗享國五十九年故云壽上不納其言吉

以病去至成帝時犍為郡於水濱得古磬十六枚師古曰濱水涯也議者以為善祥劉向因是說上宜興辟廱設庠序陳禮樂隆雅頌之聲盛揖攘之容師古曰攘古讓字以風化天下如此而不治者未之有也或曰不能具禮師古曰或者劉向設為難者之言而後荅釋也禮以養人為本如有過差是過而養人也師古曰過差猶失錯也刑罰之過或至死傷今之刑非皐陶之法也而有司請定法削則削筆則筆服虔曰言隨君意也師古曰削者謂有所删去以刀削簡牘也筆者謂有所增益以筆就而書也救時務也至於禮樂

則曰不敢是敢於殺人不敢於養人也為其俎豆筦弦之間小不備因是絶而不為是去小不備而就大不備大不備或莫甚焉師古曰大不備者事之虧失莫甚於此夫教化之比於刑法刑法輕是舍所重而急所輕也師古曰舍廢也且教化所恃以為治也刑法所以助治也今廢所恃而獨立其所助非所以致太平也自京師有誖逆不順之子孫師古曰誖乖也音布內反至於陷大辟受刑戮者不絶繇不習五常之道也師古曰繇與由同五常仁義禮智信人性所常行之也○宋祁曰宋本無之字邵本有之夫承千

歲之衰周繼暴秦之餘傚民漸漬惡俗貪饕險詖不閑義理師古曰貪甚曰饕言行險曰詖饕音吐高反詖音彼義反不示以大化而獨毆以刑罰終已不改師古曰毆與驅同故曰導之以禮樂而民和睦師古曰孝經載孔子之言也初叔孫通將制定禮儀見非於齊魯之士然卒為漢儒宗業垂後嗣斯成法也成帝以向言下公卿議會向病卒丞相大司空奏請立辟雍案行長安城南師古曰行音下更反營表未作遭成帝崩羣臣引以定謚孟康曰謚法曰安民立政曰成帝欲立辟雍未就而崩羣臣議謚引為美謂之成及王莽為宰

衡欲燿衆庶遂興辟廱因以篡位海内畔之世祖受命中興撥亂反正師古曰謂後漢光武帝也改定京師于土中師古曰謂都洛陽即位三十年四夷賓服百姓家給政教清明師古曰給足也言家家皆足迺營立明堂辟廱顯宗即位李奇曰明帝曰顯宗躬行其禮宗祀光武皇帝于明堂養三老五更於辟廱李奇曰王者父事三老兄事五更詩云三壽作朋鄧展曰漢直以一公為三老用大夫為五更毋常人行禮乃置師古曰鄭玄說云三老五更謂老人更知三德五事者也更音工衡反蔡邕以為更當為叟叟老人之稱也威儀既盛美矣然德化未流洽者禮樂未具羣下無所誦說而

庠序尚未設之故也孔子曰辟如為山未成一匱止吾止也師古曰論語載孔子之言匱者織草為器所以盛土也言為山欲成尚少一匱之土止而不為則其功終巳不就如斯之人吾所不能教喻也辟讀曰譬今叔孫通所撰禮儀與律令同錄臧於理官師古曰古書懷藏之字本皆作臧漢書例為臧耳理官即法官也法家又復不傳。劉攽曰法家當屬上句漢典寢而不著民臣莫有言者師古曰寢息也又通沒之後河間獻王采禮樂古事稍稍增輯至五百餘篇師古曰輯與集同今學者不能昭見但推士禮以及天子說義又頗謬異故君臣長幼交接之道寖以不

章師古曰寖漸也

樂者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗易師古曰易音弋豉反○宋祁曰部本於感人深上無其字故先王著其教焉師古曰著明也夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感而動然後心術形焉師古曰言人之性感物則動也術道徑也心術心之所由也形見也是以纖微𤺊瘁一作衰之音作而民思憂師古曰𤺊瘁謂減縮也音子笑反○劉攽曰樂聲無𤺊瘁當依禮讀為噍殺闡諧嫚易之音作而民康樂師古曰闡廣也諧和也嫚易言不急刻也易音弋豉反麤厲猛奮之音作而民剛

毅師古曰麤厲抗厲也猛奮發揚也麤古作麄字。宋祁曰姚本改古作作字若云麤古麄字非是廉直正誠之音作而民肅敬寬裕和順之音作而民慈愛師古曰裕饒也流辟邪散之音作而民淫亂先王恥其亂也師古曰辟讀曰僻故制雅頌之聲本之情性稽之度數制之禮儀師古曰稽考也合生氣之和導五常之行師古曰生氣陰陽之氣也導引也使之陽而不散陰而不集師古曰集謂聚滯也剛氣不怒柔氣不懾師古曰懾恐也音之涉反四暢交於中而發作於外師古曰暢通達也皆安其位而不相奪也。宋祁曰景本舊無也字足以感動人之善心而

不使邪氣得接焉。宋祁曰善心而當作善心也是先王立樂之方也王者未作樂之時因先王之樂以教化百姓說樂其俗師古曰說樂其俗使和說而安樂也說讀曰悅樂音來各反然後改作以章功德易曰先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考師古曰此豫卦象辭也殷盛大也上帝天也言王者作樂崇表其德大薦於天而以祖考配饗之也昔黃帝作咸池顓頊作六莖帝嚳作五英師古曰嚳音酷堯作大章舜作招師古曰招讀曰韶下皆類此禹作夏湯作濩師古曰濩音護武王作武周公作勺勺言能勺先祖之道也師古曰勺讀曰酌酌取也武言以功定天

下也頀言救民也夏大承二帝也師古曰夏大也二帝謂堯舜也招繼堯也師古曰韶之言紹故曰繼堯也大章章之也師古曰章明也五英英華茂也。宋祁曰邵本英華無華字六莖及根莖也師古曰澤及下也咸池備矣師古曰咸皆也池言其包容浸潤也故云備矣自夏以往其流不可聞已師古曰言歌頌皆亡也已語終辭殷頌猶有存者師古曰謂正考甫所得那以下是周詩既備師古曰謂雅頌皆得其所而其器用張陳周官具焉師古曰謂大司樂以下諸官所掌典者自卿大夫師瞽以下皆選有道德之人師古曰師樂工瞽無目者朝夕習業以教國子國子者卿大夫之子弟也

皆學歌九德師古曰水火金木土穀謂之六府正德利用厚生謂之三事六府三事謂之九功九功之德皆可歌也故言九德也誦六詩應劭曰六詩者詩有六義一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌習六舞五聲八音之和師古曰六舞謂帗舞羽舞䍿舞旄舞干舞人舞也五聲宮商角徵羽也八音金石絲竹匏土革木帗音弗䍿音皇故帝舜命夔曰女典樂教胄子師古曰虞書舜典所載也夔舜臣名胄子即國子也直而溫師古曰正直溫和也寬而栗師古曰寬大而敬栗剛而無虐師古曰剛毅而不害虐也簡而無敖師古曰簡約而無敖慢也敖讀曰傲○宋祁曰簡約而無敖慢也無字當作不字詩言志歌詠言師古曰詠古詠字也在心為志發言為詩詠永也永長也歌所以長言之聲依詠律和聲師古曰依

助也五聲所以助歌也六律所以和聲也八音克諧師古曰諧亦和也自此以上皆帝舜之言此之謂也又以外賞諸侯德盛而教尊者其威儀足以充目音聲足以動耳詩語足以感心故聞其音而德和省其詩而志正師古曰省視也論其數而法立是以薦之郊廟則鬼神饗作之朝廷則羣臣和立之學官則萬民協聽者無不虛已竦神說而承流師古曰竦敬也說讀曰悅是以海內徧知上德被服其風師古曰被音皮義反言蒙其風化若被而服之光煇日新化上遷善而不知所以然至於萬物不夭天地順而嘉應降

故詩曰鐘鼓鍠鍠磬管鏘鏘降福穰穰師古曰此周頌執競之詩也鍠鍠和也鏘鏘盛也穰穰多也言周王祭祖考之廟奏樂而八音和盛則神降之福至多也鍠音皇穰音人羊反書云擊石拊石百獸率舞師古曰虞書舜典也石謂磬也言樂之和諧也至於擊拊磬石則百獸相率而舞也○宋祁曰和諧也應删去也字鳥獸且猶感應而況於人乎況於鬼神乎故樂者聖人之所以感天地通神明安萬民成性類者也然自雅頌之興而所承衰亂之音猶在師古曰言若周時尚有殷紂之餘聲是謂淫過凶嫚之聲為設禁焉世衰民散小人乘君子師古曰乘陵也心耳淺薄則邪勝正故書

序殷紂斷棄先祖之樂迺作淫聲用變亂正聲以說婦人師古曰今文周書泰誓之辭也說讀曰悅樂官師瞽抱其器而犇散或適諸侯或入河海師古曰犇古奔字論語云太師摯適齊亞飯干適楚三飯繚適蔡四飯缺適秦鼓方叔入於河播鼗武入於漢少師陽擊磬襄入於海此志所云及古今人表所敘皆謂是也云諸侯者追繫其地非為當時已有國名而說論語者乃以為魯哀公時禮壞樂崩樂人皆去斯亦未允也夫六經殘缺學者異師文義競馳各守所見而馬鄭羣儒皆在班揚之後向歆博學又居王杜之前校其是非不可偏據其漢書所引經文與近代儒家往往乖別既自成義指即就而通之庶免守株以申賢達之意非苟越異理固然也它皆類此○宋祁曰文義競馳姚本作文義舛駮○劉攽曰顏云追繫其地是謂周以前未有齊楚秦蔡也不亦

謬乎夫樂本情性浹肌膚而臧骨髓雖經乎千載其遺風餘烈尚猶不絶至春秋時陳公子完犇齊師古曰完陳厲公子即敬仲也莊二十二年過難出奔齊也陳舜之後招樂存焉故孔子適齊聞韶三月不知肉味曰不圖為樂之至於斯美之甚也師古曰事見論語周道始缺怨刺之詩起王澤既竭而詩不能作王官失業雅頌相錯師古曰錯雜也孔子論而定之故曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所師古曰事亦見論語是時周室大壞諸侯恣行設兩觀乘大路應劭曰觀闕門邊兩觀也禮諸侯一觀大路天

子之車陪臣管仲季氏之屬師古曰陪重也諸侯者天子之臣故其臣稱重臣也季氏魯桓公子季友之後專執國政而奢僭也三歸雍徹八佾舞廷師古曰三歸取三姓女也婦人謂嫁曰歸故曰三歸蓋謂管仲耳雍樂詩也徹饌奏之八佾八列之舞皆僭天子禮也此謂季氏耳制度遂壞陵夷而不反師古曰陵夷漸頹替也解在成帝紀及諸侯王表桑間濮上鄭衛宋趙之聲並出應劭曰桑間衛地濮上濮水之上皆好新聲師古曰鄭衛宋趙諸國亦皆有淫聲內則致疾損壽外則亂政傷民巧偽因而飾之以營亂富貴之耳目師古曰營猶回繞也庶人以求利列國以相間師古曰間音居莧反故秦穆遺戎而由余去應劭曰戎西戎也由余其賢臣

也秦欲兼之遺以女樂由余諫而不聽遂去入秦齊人餽魯而孔子行師古曰餽亦饋字論語云齊人餽女樂季桓子受之三日不朝孔子行也至於六國魏文侯最為好古師古曰魏文侯本晉大夫畢萬之後僭諸侯者而謂子夏曰寡人聽古樂則欲寐及聞鄭衛余不知倦焉子夏辭而辨之終不見納師古曰事見禮之樂記自此禮樂喪矣漢興樂家有制氏服虔曰魯人也善樂事也。宋祁曰當刪也字以雅樂聲律世世在太樂官但能紀其鏗鎗鼓舞而不能言其義師古曰鏗鎗金石之聲也鏗音立耕反鎗音初庚反其下亦同高祖時叔孫通因秦樂人制宗廟樂大祝迎神于廟

門奏嘉至李奇曰嘉善也善神之至也猶古降神之樂也皇帝入廟門奏永至以為行步之節猶古采薺肆夏也劉德曰歌樂在逸詩師古曰薺音才私反禮經或作資又作茨音竝同耳乾豆上奏登歌師古曰乾豆脯羞之屬獨上歌不以筦弦亂人聲欲在位者徧聞之猶古清廟之歌也登歌再終下奏休成之樂服虔曰叔孫通所奏作也美神明既饗也皇帝就酒東廂坐定奏永安之樂美禮已成也又有房中祠樂高祖唐山夫人所作也服虔曰高帝姬也韋昭曰唐山姓也○宋祁曰周有房中樂○宋祁曰周又有當刪又字上有曰字至秦名曰壽

人凡樂樂其所生禮不忘本高祖樂楚聲故房中樂楚聲也孝惠二年使樂府令夏侯寬備其簫管更名曰安世樂高祖廟奏武德文始五行之舞孝文廟奏昭德文始四時五行之舞孝武廟奏盛德文始四時五行之舞武德舞者高祖四年作以象天下樂已行武以除亂也文始舞者曰本舜招舞也高祖六年更名曰文始以示不相襲也五行舞者本周舞也秦始皇二十六年更名曰五行也四時舞者孝文所作以明示天下之安和也

○宋祁曰邵本以明示無明字蓋樂已所自作明有制也師古曰言樂自制作也先王之樂明有法也師古曰遵前代之法孝景采武德舞以為昭德以尊太宗廟至孝宣采昭德舞為盛德以尊世宗廟諸帝廟皆常奏文始四時五行舞云高祖六年又作昭容樂禮容樂昭容者猶古之昭夏也主出武德舞蘇林曰言昭容樂生於武德舞○劉奉世曰予謂主出者此舞出則主奏之故下文云出用樂者言舞不失節能以樂終也禮容者主出文始五行舞舞入無樂者將至至尊之前不敢以樂也出用樂者言舞不失節能以樂終也大

氏皆因秦舊事焉師古曰氐歸也音丁禮反其後字或作抵音義竝同初高祖既定天下過沛與故人父老相樂醉酒歡哀作風起之詩令沛中僮兒百二十人習而歌之至孝惠時以沛宮為原廟師古曰原重也言已有正廟更重立也皆令歌兒習吹以相和常以百二十人為員文景之間禮官肄業而已師古曰肄習也音弋二反至武帝定郊祀之禮祠太一於甘泉就乾位也師古曰言在京師之西北也祭后土於汾陰澤中方丘也師古曰汾水之旁土特堆起是澤中方丘也祭地以方象地形乃立樂府師古曰始置之也樂府之名蓋起於此哀帝時罷之采詩

夜誦師古曰采詩依古遒人徇路采取百姓謳謡以知政教得失也夜誦者其言辭或祕不可宣露故於夜中歌誦也○宋祁曰歌誦下當添之字有趙代秦楚之謳以李延年為協律都尉多舉司馬相如等數十人造為詩賦略論律呂以合八音之調作十九章之歌以正月上辛用事甘泉圜丘師古曰用上辛用周禮郊天日也辛取齊戒自新之義也為圜丘者取象天形也使童男女七十人俱歌昏祠至明夜常有神光如流星止集于祠壇天子自竹宮而望拜韋昭曰以竹為宮天子居中師古曰漢舊儀云竹宮去壇三里百官侍祠者數百人皆肅然動心焉

安世房中歌十七章其詩曰。劉敞曰按此言房中歌十七章推尋文理不見十七章疑本十二章誤為十七章也此言房中歌十七章令分別之大孝備矣一章八句七始華始一章十句我定歷數一章八句王侯秉德一章七句其鄰翼翼鄰謂近臣也海內有姦一章八句大海蕩蕩水所歸高賢愉民所懷依註當有蕩蕩愉愉字大海蕩蕩一章六句安其所一章六句豐草葽一章八句雷震震一章十句桂華一章十句桂華馮馮翼翼此桂華前章之名也古詩皆有章名今此獨兩章存美芳一章八句磑磑即即一章八句嘉薦芳矣一章八句皇皇鴻明一章六句浚則師德一章四句孔容之常一章八句承帝明德一章八句

大孝備矣休德昭清高張四縣樂充宮廷晉灼曰四縣樂四縣也天子宮縣師古曰謂設宮縣而高張之縣古懸字芬樹羽林雲景杳冥師古曰言所樹羽葆

其盛若林芬然衆多仰視高遠如雲日之杳冥也金支秀華庶旄翠旌張晏曰金支百二十支秀華中主有華艷也旄鍾之旄也文穎曰析羽為旌翠羽為之也臣瓚曰樂上衆飾有流遡羽葆以黄金為支其首敷散若草木之秀華也師古曰金支秀華瓚説是也庶衆也庶旄翠旌謂析五采羽注翠旄之首而為旌耳

七始華始肅倡和聲孟康曰七始天地四時人之始華始萬物英華之始也以為樂名如六英也師古曰肅敬也言歌者敬而唱諧和之聲神來宴娭庶幾是聽師古曰娭戲也言庶幾神來宴戲聽此樂也娭音許其反粥粥音送細齊人情晉灼曰粥粥微也以樂送神微感人情使之齊肅也師古曰粥音弋六反忽乘青玄熙事備成師古敬懼貌也細

曰言還神禮畢忽登青天而去福熙之事皆備成也熙與禧同清思眑眑經緯冥冥蘇林曰眑音窈師古曰眑眑幽靜也經緯謂經緯天地我定歷數人告其心師古曰言臣下各竭其心致誠慤也敕身齊戒施教申申應劭曰敕謹敬之貌師古曰齊讀曰齋乃立祖廟敬明尊親大矣孝熙四極爰輳師古曰熙亦福也四極四方極遠之處也爾雅曰東至於泰遠西至於邠國南至於濮鉛北至於祝栗謂之四極邠音彬輳字與臻同王侯秉德其鄰翼翼師古曰鄰言德不孤必有鄰也翼翼恭敬也顯明昭式清明鬯矣皇帝孝德師古曰鬯古暢字暢通也竟全大功撫安四極

海内有姦紛亂東北師古曰謂匈奴詔撫成師武臣承德師古曰成師言各置部校師出以律也春秋左氏傳曰成師以出行樂交逆簫勺羣慝晉灼曰簫舜樂也勺周樂也言以樂征伐也師古曰言制定新樂教化流行則逆亂之徒盡交歡也慝惡也勺讀曰酌。劉敞曰予謂逆迎也樂音洛言師行而和樂遠邇皆迎也肅為濟哉蓋定燕國師古曰匈奴服從則燕國安靜無冠難也

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷李奇曰愉愉懌也師古曰蕩蕩廣大貌也愉愉和樂貌也懷思也言海以廣大之故衆水歸之王者有和樂之德則人皆思附也大山崔百卉殖民何貴貴有德師古曰言大山以崔嵬之故能生養百卉明君以崇高其德故

為萬姓所尊也崔音才回反

安其所樂終產師古曰萬物各安其所而樂終其生也樂終產世繼緒師古曰言傳祚無窮飛龍秋游上天蘇林曰秋飛貌也師古曰莊子有秋駕之法者亦言駕馬騰驤秋秋然也揚雄賦曰秋秋蹌蹌入西園其義亦同讀者不曉秋義或改此秋字為秌穓之秌失之遠矣高賢愉樂民人師古曰言王者有愉愉之德故使眾人皆安樂豐草葽女羅施孟康曰葽音四月秀葽之葽盛貌也應劭曰女蘿兔絲也延于松柏之上異類而猶載之況同姓言族親不可不覆遇也善何如誰能回師古曰回亂也言至德之善上古帝皇皆不如之而不可干亂大莫大成教德長莫長被無極師古曰被音皮義反

次下亦同

靁震震電燿燿明德鄉治本約服虔曰與臣民之約師古曰鄉方也言王者之威取象靁電明示德義之方而治政本之約約讀曰要治本約澤弘大師古曰政教有常則恩惠溥洽加被寵咸相保師古曰言德政所加人被寵渥則室家老幼皆相保也德施大世曼壽師古曰曼延也

都荔遂芳窅窊桂華蘇林曰窅音窅眐之窅窊音窊下之窊孟康曰窅出窊入都良薜荔之香鼓動桂華也晉灼曰桂華似殿名次下言桂華馮馮翼翼承天之則言樹此香草以絜齊其芳氣乃達於宮殿也臣瓚曰茂陵中書歌都孋桂英美芳鼓行如此復不得為殿名師古曰諸家說皆未盡也此言都良薜

茘俱有芬芳桂華之形窅㝔然也皆謂神宫所有耳窅音一交反㝔音一瓜反○宋祁曰諸家下添之字孝

奏天儀若日月光師古曰言以孝道進承於天天神下降故有光○宋祁曰有光下添也字

乘玄四龍回馳北行羽旄殷盛芬哉芒芒師古曰芬亦謂衆多芒芒

孝道隨世我署文章師古曰署猶分部也一曰表也廣遠之貌

桂華馮馮翼翼承天之則師古曰馮馮盛滿也翼翼衆貌也

吾易久遠燭明四極晋灼曰易疆易也久固也武帝自言拓境廣遠安固也師古曰此說非也久猶長也自言疆易遠大耳非武帝時也不得云拓境

慈惠所愛美若休德師古曰若順也休亦美也

杳杳冥冥克綽永福師古曰綽緩也亦謂延長也

美芳磑磑即即師象山則孟康曰磑磑崇積也即即充實也師衆也則法也積實之盛衆類於山也師古曰磑音五回反○劉奉世曰桂華美芳皆二詩章名本側注在前篇之末傳寫之誤遂以冠後後詞無美芳亦當作美若矣嗚呼孝哉案撫戎國蠻夷竭歡象來致福李奇曰象譯也蠻夷遺譯致福貢也兼臨是愛終無兵革師古曰兼臨言在上位者普包容也嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧師古曰饗字合韻皆音鄉孔甚也臧善也惟德之臧建侯之常承保天休令問不忘師古曰建侯封建諸侯也易屯卦曰利建侯休美也令善也問名也

皇皇鴻明蕩侯休德服虔曰侯維也臣瓚曰天下蕩平惟帝之休德嘉承天和伊樂厥福師古曰伊是也在樂不荒惟民之則師古曰則法也浚則師德下民咸殖令問在舊孔容翼翼師古曰浚深也師衆也則法也殖生也舊久也翼翼敬也言有深法衆德故能生育羣黎久有善名其容甚敬也孔容之常承帝之明師古曰帝謂天也下皆類此下民之樂子孫保光師古曰言永保其光寵也承順溫良受帝之光嘉薦令芳壽考不忘師古曰不忘言長久也

承帝明德師象山則師古曰衆象山而為法言不騫不崩雲施稱民永受

厥福師古曰言稱物平施其澤如雲也稱音尺孕反承容之常承帝之明下民安樂受福無疆師古曰疆竟也下皆類此

郊祀歌十九章其詩曰

練時日侯有望師古曰練選也焫膋蕭延四方李奇曰膋腸間脂也蕭香蒿也師古曰以蕭焫脂合馨香也四方四方之神也膋音來彫反焫音人說反九重開靈之斿師古曰天有九重言皆開門而來降厥福垂惠恩鴻祜休師古曰鴻大也祜福也休美也祜音怙靈之車結玄雲駕飛龍羽旄紛師古曰紛紛言其多靈之下若風馬師古曰言速疾也左倉龍右白虎師古曰以為衛靈之來神哉沛師古

曰沛疾貌音補蓋反先以雨般裔裔師古曰先以雨言神欲行令雨先驅也般讀與班同班布
也裔裔飛流之貌靈之至慶陰陰師古曰言垂陰覆徧於下相放悲震澹心
師古曰放悲猶髣髴也澹動也放音昉悲音弗澹音大濫反靈已坐五音飭師古曰飭讀與
敕字同謂整也虞至旦承靈億師古曰虞樂也億安也牲繭栗粢盛香尊
桂酒賓八鄉應劭曰桂酒切桂置酒中也晉灼曰尊大尊也元帝時大宰丞李元記云以水漬桂
為大尊酒師古曰繭栗言角之小如繭及栗之形也八鄉八方之神靈安留吟青黃服虔曰吟
音含師古曰服說非也吟謂歌誦也青黃謂四時之樂也徧觀此眺瑤堂應劭曰眺望也瑤石
而似玉者也師古曰以瑤飾堂瑤音遙眾嫭竝綽奇麗孟康曰嫭音互嫭好也如淳曰嫭美

目貌晉灼曰嫭音坼鏬之鏬師古曰孟説是也謂供神女樂竝姱麗也**顔如荼兆逐靡**應劭曰荼野菅白華也言此奇麗白如荼也孟康曰兆逐靡者兆民逐觀而猗靡也師古曰菅茅也言美女顔貌如茅荼之柔也荼者今俗所謂薕錐也荼音塗菅音姦靡合韻音武義反**被華文廁霧縠曳阿錫佩珠玉**如淳曰阿細繒錫細布也師古曰廁雜也霧縠言其輕細若雲霧也**俠嘉夜茝蘭芳**如淳曰佳俠皆美人之稱也嘉夜芳草也師古曰俠與挾同言懷挾芳草也茝即今白芷茝音昌改反**澹容與獻嘉觴**師古曰澹安也容與言閑舒也澹音大濫反

練時日一

帝臨中壇四方承宇師古曰言天神尊者來降中壇四方之神各承四宇也壇字或作襢

讀亦曰壇字加示者神靈之耳下言紫壇嘉壇其義竝同縄縄意變備得其所應劭曰縄縄謹敬更正意也孟康曰衆多也臣瓚曰爾雅縄縄戒也師古曰瓚説是也清和六合制數以五張晏曰此后土之歌也土數五海内安寧興文匽武師古曰匽古偃字后土富媪昭明三光張晏曰媪老母稱也坤為母故稱媪海内安定富媪之功耳穆穆優游嘉服上黄孟康曰土色上黄也○劉攽曰予謂此帝指天子耳後之制數以五即謂武帝改服色而尚黄數用五也言后土富媪者由漢以土德也顔縁中壇故疑是祠祭但以堂壇諭中央耳

帝臨二

青陽開動根荄以遂臣瓚曰春為青陽師古曰草根曰荄遂者言皆生出也荄音該膏

潤并愛跂行畢逮孟康曰跂音岐師古曰并兼也逮及也凡有足而行者稱跂行也霆聲發榮壧處頃聽晉灼曰壧穴也謂蟄蟲驚聽也師古曰壧與巖同言靁霆始發草木舒榮則蟄蟲處巖崖者莫不頃聽而起頃讀曰傾枯槀復產迺成厥命師古曰枯槀謂草木經冬零落者也槀音口老反眾庶熙熙施及夭胎師古曰熙熙和樂貌也施延也少長曰夭在孕曰胎施音弋豉反夭音烏老反羣生啿啿惟春之祺服虔曰啿音湛湛露斯如淳曰祺福也師古曰啿啿豐厚之貌也音徒感反祺音其

青陽三　鄒子樂

朱明盛長旉與萬物臣瓚曰夏為朱明師古曰旉古敷字也敷與言開舒也與音弋於反

桐生茂豫靡有所詘師古曰桐讀為通茂豫美盛而光悅也言草木皆通達而生美悅光澤各無所詘皆申遂也詘音丘物反○劉攽曰桐幼稚也揚子云師哉師哉桐子之命敷華就實既阜既昌師古曰敷布也就成也阜大也昌盛也登成甫田百鬼廸嘗師古曰甫田大田也百鬼百神也廸進也嘗謂歆饗之也言此廸盛皆因大田而登成進於祀所而為百神所歆饗也廸音大歷反廣大建祀肅雍不忘神若宥之傳世無疆師古曰若善也宥祐也

朱明四　鄒子樂

西顥沆碭秋氣肅殺韋昭曰西方少昊也師古曰沆音胡浪反碭音蕩沆碭白氣之貌也

含秀垂穎續舊不廢師古曰五穀百草秀穎成實皆因舊苗無廢絶也不榮而實曰秀葉末曰穎廢合韻音發姦偽不萌祅孽伏息隅辟越遠四貉咸服師古曰四貉猶言四夷辟讀曰僻貉音莫客反既畏茲威惟慕純德附而不驕正心翊翊師古曰純大也言畏威懷德者皆來賓附無敢驕怠盡虔敬○宋祁曰虔敬下當添也字

西顥五　鄒子樂

玄冥陵陰蟄蟲蓋臧師古曰玄冥北方之神也屮木零落抵冬降霜孟康曰抵至也至冬而降霜師古曰屮古草字○宋祁曰抵作厎易亂除邪革正異俗師古曰易變革改也兆民反本抱素懷樸條理信義望禮五嶽師古

曰條分也暢也籍斂之時掩收嘉穀師古曰籍斂謂收籍田也

玄冥六　鄒子樂

惟泰元尊媼神蕃釐李奇曰元尊天也媼神地也祭天燔燎祭地瘞埋也師古曰李說非也泰元天也蕃多也釐福也言天神至尊而地神多福也蕃音扶元反釐讀曰禧經緯天地作成四時精建日月星辰度理陰陽五行周而復始雲風靁電降甘露雨百姓蕃滋咸循厥緒師古曰蕃多也滋益也循順也緒業也繼統共勤順皇之德師古曰共讀曰恭皇皇天也此言天子繼承祖統恭勤為心而順天也鸞路龍鱗罔不肸飾蘇林曰肸音墍塗之墍墍飾也師古曰罔無也肸振也謂

皆振整而飾之也肸音許乙反嘉籩列陳庶幾宴享師古曰嘉籩謂祭祀之籩實也木曰豆竹曰籩享字合韻宜音鄉滅除凶災烈騰八荒師古曰言威烈之盛踰於八荒鐘鼓竽笙雲舞翔翔招摇靈旗九夷賓將師古曰畫招揺於旗以征伐故稱靈旗將猶從也

惟泰元七建始元年丞相匡衡奏罷鸞路龍鱗更定詩曰涓選休成臣瓚曰涓除也除惡選取美成者也

天地並況惟予有慕師古曰況賜也爰熙紫壇思求厥路師古曰熙興也紫壇壇紫色也思求降神之路也恭承禋祀緼豫為紛孟康曰積聚脩飾為此紛

華也師古曰縕音於粉反 黼繡周張承神至尊 師古曰白與黑畫為斧形謂之黼 千童羅舞成八溢 師古曰溢與佾同佾列也 合好効歡虞泰一 師古曰虞與娛同也 九歌畢奏斐然殊鳴琴竽瑟會軒朱 師古曰軒朱即朱軒也言總合音樂會於軒檻之前 璆磬金鼓靈其有喜 師古曰璆美玉名以為磬也喜合韻音許吏反 百官濟濟各敬厥事○宋祁曰邵本厥作其 盛牲實俎進聞膏 師古曰言以牲實俎以蕭焫脂則其芬馨達於神所故曰盛牲實俎進聞膏 神奄留臨須摇 晉灼曰須揺須臾也師古曰奄讀曰淹 長麗前掞光耀明 孟康曰欲令神宿留言日雖暮長庚星在前扶助常有光明也掞或作扶晉灼曰掞即光炎字也臣瓚曰長麗靈鳥也故相如賦曰前長麗而後矞

皇舊說云鸞也張衡思玄賦亦曰前長麗使拂羽師古曰晉瓚二說是也麗音離拸音豔寒暑不忒況皇章晉灼曰況賜也皇君也章明也言長庚星終始不改其光神永以此賜明君也臣瓚曰忒差也寒暑不差言陰陽和也以此賜君章賢德也師古曰瓚說是也展詩應律鋗玉鳴晉灼曰鋗鳴玉聲也師古曰鋗音火玄反函宮吐角激徵清發梁揚羽申以商晉灼曰下有梁黃鼓員四人似新造音樂者姓名也師古曰晉說非也自函宮吐角以下總言五聲之備耳申重也發梁歌聲繞梁也函與含同造茲新音永久長。宋祁曰久當作久聲氣遠條鳳鳥鷃師古曰條達也鷃古翔字神夕奄虞蓋孔享師古曰虞樂也蓋語辭也孔甚也享合韻音鄉

天地八　丞相匡衡奏罷黼繡周張更定詩曰肅若舊典師古曰肅敬也若順也

日出入安窮時世不與人同晉灼曰日月無窮而人命有終世長而壽短故春非我春夏非我夏秋非我秋冬非我冬泊如四海之池徧觀是邪謂何晉灼曰言人壽不能安固如四海徧觀是乃知命甚促謂何當如之何也師古曰泊水貌也音步各反又音魄吾知所樂獨樂六龍六龍之調使我心若應劭曰易曰時乘六龍以御天武帝願乘六龍仙而升天曰吾所樂獨乘六龍然御六龍得其調使我心若訾黃其何不徠下應劭曰訾黃一名乘黃龍翼而馬身黃帝乘之而仙武帝意欲

得之曰何不來邪師古曰訾嗟歎之辭也黃乘黃也歎乘黃不來下也訾音咨

日出入九

太一況天馬下師古曰言此天馬乃太一所賜故來下也霑赤汗沬流赭應劭曰大宛馬汗血霑濡也流沬如赭也李奇曰沬音靧面之靧晉灼曰沬古靧字也師古曰沬沬兩通沬者言被面如頮也字從水傍午未之未音呼內反沬者言汗流沬出也字從水傍本末之末音亦如之然今書字多作沫面之沫也志俶儻精權奇籋浮雲晻上馳蘇林曰籋音躡言天馬上躡浮雲也師古曰晻音烏感反言晻然而上馳體容與迣萬里孟康曰迣音逝如淳曰迣超踰也晉灼曰古迾字師古曰孟音非也迣讀與厲同言能厲渡萬里也今安匹龍為友師古曰言今更

無與匹者唯龍可為之友耳

元狩三年馬生渥洼水中作

天馬徠從西極涉流沙九夷服師古曰言九夷皆服故此馬遠來也徠古往來字也

天馬徠出泉水虎脊兩化若鬼應劭曰馬毛色如虎脊者有兩也師古曰言其變化若鬼神

天馬徠歷無草徑千里循東道張晏曰馬從西而來東也師古曰言馬從西來經行磧鹵之地無草者凡千里而至東道

天馬徠執徐時應劭曰太歲在辰曰執徐言得天馬時歲在辰也孟康曰東方震為龍又青龍宿言以其方來也師古曰應說是也

將搖舉誰與期如淳曰遥遠也搖或作遥師古曰如說非也言當奮搖高舉不可與期也

天馬徠開遠門竦予身逝昆侖應劭曰言天馬雖去人遠當豫開門以待之也文穎曰言武帝

好仙常庶幾天馬來當乘之往發昆侖也師古曰文說是也天馬徠龍之媒應劭曰言天馬者乃神龍之類今天馬已來此龍必至之效也游閶闔觀玉臺應劭曰閶闔天門玉臺上帝之所居

太初四年誅宛王獲宛馬作

天馬十

天門開詄蕩蕩如淳曰詄讀如迭詄蕩蕩天體堅清之狀也師古曰詄音大結反穆並騁以臨饗師古曰言衆神穆然方駕馳騁而臨祠祭光夜燭德信著師古曰神光夜照應誠而來是德信著明靈寖平而鴻長生豫師古曰神靈德澤所浸溥博揺私其福甚大故我得長生之道而安豫也大朱涂廣夷石為堂師古曰涂道路也夷平也言通神之

路飾以朱丹又甚廣大平夷密石累以為堂飾玉梢以舞歌體招搖若永望師古曰梢竿也舞者所持玉梢以玉飾之也招搖申動之貌永長也梢音所交反招音部望合韻音亡星留俞塞隕光師古曰俞荅也言衆星留神荅我饗薦降其光燿四面充塞也俞音踰照紫幄珠熉黃如淳曰熉音殞黃貌也師古曰紫幄饗神之幄也帳上四下而覆曰幄言光照紫幄故其珠色熉然而黃也熉音云幡比翄回集貳雙飛常羊文穎曰舞者骨騰肉飛如鳥之回翄而雙集也師古曰常羊猶逍遙也月穆穆以金波日華燿以宣明師古曰言月光穆穆若金之波流也宣徧也假清風軋忽激長至重觴師古曰軋忽長遠之貌也重觴謂累獻也神裴回若留放殣冀親以肆章孟康曰殣音覲師古

曰言神靈裴回留而不去故我得覲見冀以親附而陳誠意遂章明之

函蒙祉福常若期

師古曰函包也蒙被也言為神所饗故能包含蒙被祉福應誠而至有常期也

寂漻上天知厥時

應劭曰言天雖寂漻高遠而知我饗薦之時也漻音來朝反

泛泛滇滇從高斿

應劭曰泛泛上浮之意也滇滇盛貌也晉灼曰滇音振旅闐闐師古曰音徒千反

殷勤此路臚所求

應劭曰臚陳也言所以殷勤此路乃欲陳所求也師古曰臚音力於反

佻正嘉吉弘以昌

如淳曰佻讀曰肇肇始也

休嘉砰隱溢四方

師古曰休美也嘉慶也砰普萌反砰隱盛意

專精厲意逝九閡

如淳曰閡亦陔也淮南子曰若士者謂盧敖曰吾與汗漫期乎九陔之上陔重也謂九天之上也師古曰閡合韻音改又音亥

紛云六幕浮大海

師古曰紛云興

作之貌六幕猶言六合也

天門十一

景星顯見信星彪列 如淳曰景星者德星也見無常常出有道之國鎮星為信星居國益地師古曰謂彰著而為行列也 象載昭庭日親以察 師古曰象謂縣象也載事也縣象祕事昭顯於庭日來親近甚明察也○劉攽曰象載則瑞應車也 參侔開闔爰推本紀 應劭曰參三也言景星光明開闔乃三於日月也晉灼曰侔等也開闔猶開闢也言今之鼎瑞參等於上世師古曰晉說是 汾脽出鼎皇祐元始 師古曰皇大也祐福也脽音誰祐音怙 五音六律依韋饗昭 師古曰依韋諧和不相乖離也饗讀曰響昭明也言聲響之明也 雜變並

會雅聲遠姚師古曰姚僄姚言飛揚也空桑琴瑟結信成張晏曰傳曰空桑為瑟一彈三歎祭天質故也師古曰空桑地名也出善木可為琴瑟也四興遞代八風生應劭曰四時遞代成陰陽八風以生也臣瓚曰舞者四縣代奏也左氏傳曰夫舞者所以節八音而行八風也師古曰瓚說是也八方之風謂東北曰條風東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南曰涼風西方曰閶闔風西北曰不周風北方曰廣莫風殷殷鐘石羽籥鳴師古曰殷殷聲盛也石謂磬也羽籥部舞所持者也殷音隱河龍供鯉醇犧牲晉灼曰河龍夏之所賜者也供鯉給廚祭也師古曰醇謂色不雜也犧牲牛羊全體者也百末旨酒布蘭生張晏曰百末末作之末也晉灼曰百日之末酒也芬香布刻若蘭之生也師古曰百末百草華之末也旨美也以百草華末雜酒故香且美也

事見春秋繁露○宋祁曰百末作百米布刻作布列泰尊柘漿析朝酲應劭曰柘漿取甘柘汁以為飲也酲病酒也析解也言柘漿可以解朝酲也微感心攸通脩名師古曰言精微所應其心攸遠故得通達成長久之名周流常羊思所并師古曰周流猶周行也常羊猶逍遙也思所并思與神道合也下言合所思是也穰穰復正直往寧師古曰穰穰多也復猶歸也直當也寧願也言獲福既多歸於正道克當往日所願也復音扶目反寗合韻音寗馮蠵切和疏寫平晉灼曰馮馮夷河伯也蠵背蠵龜屬也師古曰言馮夷命靈蠵使切厲諧和水神令之疏導川潦寫散平均無災害也蠵音弋隨反又音攜上天布施后土成穰穰豐年四時榮

景星十二　元鼎五年得鼎汾陰作

齋房産草九莖連葉師古曰齋讀曰齋其下並同宮童効異披圖案諜臣瓚曰宮之童豎致此異瑞也蘇林曰諜譜第之也○宋祁曰第之衍之字玄氣之精回復此都師古曰玄天也言天氣之精回旋反復於此雲陽之都謂甘泉也蔓蔓日茂芝成靈華師古曰蔓蔓言其長久日以茂盛也

齋房十三　元封二年芝生甘泉齋房作

后皇嘉壇立玄黃服師古曰壇祭壇也服祭服也物發冀州兆蒙祉福晉灼曰得寶鼎於汾陰也臣瓚曰汾陰屬冀州沇沇四塞假狄合處孟康曰沇音兗

師古曰流流流行之貌也假狄遠夷也合處內附也假即遐字耳其字從彳彳音丑益反經營萬億咸遂厥宇師古曰宇居也言我經營萬方億兆故得咸遂其居

后皇十四

華爗爗固靈根神之斿過天門車千乘敦昆侖師古曰敦讀曰屯屯聚也神之出排玉房周流雜拔蘭堂師古曰拔舍止也音步曷反神之行旌容容騎沓沓般縱縱孟康曰縱音總晉灼曰音人相從勇作惡師古曰容容飛揚之貌也沓沓疾行也般相連也縱縱衆也容音勇從音總一曰容讀如本字從音才公反神之徠泛翊翊甘露降慶雲集如淳曰天文志云若烟非烟若雲非雲郁郁紛紛是謂慶

雲師古曰翊音弋入反又音立神之揄臨壇宇師古曰揄引也壇宇謂祭祠壇場及宫室言神引來降臨之也揄音踰九疑賓夔龍舞如淳曰九疑舜所葬言以舜為賓客也夔典樂龍管納言皆隨舜而來舞以樂神神安坐鶚吉時師古曰鶚古翔字也言神安坐回翔皆趣吉時也共翊翊合所思師古曰共讀曰恭翊翊敬也神嘉虞申貳觴師古曰虞樂也貳觴重觴也福滂洋邁延長師古曰滂洋饒廣也滂音普郎反洋音羊又音祥沛施祐汾之阿師古曰沛音普大反沛然泛貌也阿水之曲隅揚金光横泰河師古曰横充滿也泰河大河也莽若雲增陽波師古曰莽雲貌言光明之盛莽莽然如雲也徧臚驩騰天歌師古曰臚陳也騰升也言陳其歡慶令歌上升於天

華爗爗十五

五神相包四鄰如淳曰五帝為太一相也師古曰包含也四鄰四方也土地廣揚浮雲抗嘉壇椒蘭芳孟康曰抗摩也師古曰音公忽反謂摩拭其壇加以椒蘭之芳璧玉精垂華光師古曰言禮神之璧乃玉之精英故有光華也益億年美始興師古曰言福慶方興起也交於神若有承師古曰言神來降臨故盡其肅恭廣宣延咸畢觴師古曰言徧延諸神咸歆祭祀畢盡觴爵也靈輿位偃蹇驤師古曰神既畢饗則嚴駕靈輿引其侍從之位偃蹇高驤也蹇音居偃反卉汨臚析奚遺師古曰卉汨疾意也臚陳也析分也奚何也言速自陳列分散而歸無所留也汨音于筆反淫淥澤洼然歸師古曰淫

久也淥澤澤名言我饗神之後久在淥澤乃淫然而歸也淥音綠淫音烏黃反○宋祁曰按淫淥澤淫然歸師古注似取義未安淥當是福祿之祿淫溢也言神之賜祿淫然廣溢然後歸而上天也

五神十六

朝隴首覽西垠 臣瓚曰謂朝於隴首而覽西北也師古曰隴坻之首也垠厓也坻音丁禮反

靁電尞獲白麟 臣瓚曰尞祭五時皆有報應聲若靁光若電也師古曰尞古燎字

爰五止顯黃德 師古曰爰曰也發語辭也止足也時白麟足有五蹏

圖匈虐熏鬻殛 應劭曰熏鬻匈奴本號也師古曰殛窮也一曰殛誅也音居力反

闢流離抑不詳 師古曰流離不得其所者為開道路使之安集違道不詳善者則抑黜之以申懲勸也

賓百僚山河饗 師古

曰百僚百神之官也饗合韻音鄉掩回轅鬗長馳如淳曰鬗音楠鬗鬗長貌也師古曰音武元反騰雨師洒路陂師古曰洒灑也路陂路傍也言使雨師灑道也洒音灑又音山豉反流星隕感惟風籋歸雲撫懷心師古曰懷心懷柔之心也籋音躡

朝隴首十七　元狩元年行幸雍獲白麟作

象載瑜白集西服虔曰象載鳥名也師古曰此說非也象載象輿也山出象輿瑞應車也瑜美貌也言此瑞車瑜然色白而出西方也西合韻音先食甘露飲榮泉師古曰駕輿者之所飲食也榮泉言泉有光華○劉攽曰此詩四句先叙所見祥瑞之物也象載瑜黑車也白集西雍之麟也甘露榮泉天之所降地之所出也注非赤鴈集六紛員師古曰言六者所獲赤鴈之數也紛員多貌也

言西獲象輿東獲赤鴈祥瑞多也員音云殊翁雜五采文孟康曰翁鴈頸也言其文采殊異也

神所見施祉福登蓬萊結無極師古曰見顯示也蓬萊神山也在海中結成也

象載瑜十八 太始三年行幸東海獲赤鴈作

赤蛟綏黃華蓋師古曰綏綏赤蛟貌黃華蓋言其上有黃氣狀若蓋也露夜零晝晻濭師古曰晻音烏感反濭音藹晻濭雲氣之貌百君禮六龍位師古曰百君亦謂百神也勺椒漿靈已醉師古曰勺讀曰酌靈既享錫吉祥芒芒極降嘉觴師古曰芒芒廣大貌音莫郎反靈殷殷爛揚光師古曰殷殷盛也爛光貌殷音隱

延壽命永未央杳冥冥塞六合澤汪濊輯萬國師古曰塞滿也

輯和也天地四方謂之六合汪濊言饒多也濊音於廢反又音烏外反輯與集同靈䄡䄡象輿轙孟康曰䄡音近枲不安欲去也轙待也如淳曰僕人嚴駕待發之意也師古曰轙音儀䄡孟音是也轙如説是也○宋祁曰原本儀作蟻票然逝旗逶蛇師古曰票然輕舉意也逶蛇旗貌也票音匹遥反蛇音移禮樂成靈將歸託玄德長無衰師古曰言託恃天德冀獲長生無衰竭也

赤蛟十九

其餘巡狩福應之事不序郊廟故弗論是時河間獻王有雅材亦以為治道非禮樂不成因獻所集雅樂天子

下大樂官常存肄之師古曰肄習也音弋二反歲時以備數然不常御常御及郊廟皆非雅聲然詩樂施於後嗣猶得有所祖述昔殷周之雅頌廼上本有娀姜嫄應劭曰簡狄有娀之女吞燕卵而生契師古曰姜嫄后稷之母也卨稷始生元王公劉古公太伯王季姜女太任太姒之德師古曰卨殷之始祖稷周之始祖玄王亦殷之先祖承黑帝之後故曰玄王公劉后稷之曾孫也古公亶甫即亶公也太伯太王之子王季之兄也王季文王之父也姜女亶甫之妃也太任文王之母也太姒文王之妃武王之母也毛鄭說詩以玄王即卨也此志既言卨又有玄王則玄王非卨一人矣乃及成湯文武受命武丁成康宣王中興師古曰武

丁殷王高宗也周成王武王之子也康王成王之子也宣王厲王之子也下及輔佐阿衡周召太公申伯召虎仲山甫之屬師古曰阿衡伊尹職號也周周公旦也召召公奭也太公師尚父也申伯召虎仲山甫皆周宣王臣也君臣男女有功德者靡不襃揚功德既信美矣襃揚之聲盈乎天地之間是以光名著於當世遺譽垂於無窮也今漢郊廟詩歌未有祖宗之事八音調均又不協於鐘律而內有掖庭材人外有上林樂府皆以鄭聲施於朝廷至成帝時謁者常山王禹世受河間樂能說其義其弟子宋曅等上書言之

師古曰曅音于輒反下大夫博士平當等考試當以為漢承秦滅道之後賴先帝聖德博受兼聽修廢官立太學河間獻王聘求幽隱修興雅樂以助化時大儒公孫弘董仲舒等皆以為音中正雅立之大樂春秋鄉射作於學官希闊不講師古曰講謂習也故自公卿大夫觀聽者但聞鏗鎗不曉其意而欲以風諭衆庶其道無由師古曰風化也是以行之百有餘年德化至今未成今曅等守習孤學大指歸於興助教化衰微之學興廢在人宜領屬雅樂以繼絶表

微師古曰表顯也孔子曰人能弘道非道弘人師古曰論語載孔子之言河間區區小國藩臣師古曰區區小貌也以好學修古能有所存師古曰存意於禮樂民到于今稱之況於宋祁曰況於當作況以聖主廣被之資師古曰被猶覆也音皮義反修起舊文放鄭近雅述而不作信而好古於以風示海内揚名後世誠非小功小美也事下公卿以為久遠難分明當議復寢是時鄭聲尤甚黄門名倡丙彊景武之屬富顯於世貴戚五侯定陵富平外戚之家師古曰五侯王鳳以下也定陵淳于長也富平張放淫侈過度至與人主

爭女樂哀帝自為定陶王時疾之又性不好音及即位下詔曰惟世俗奢泰文巧而鄭衛之聲興夫奢泰則下不孫而國貧師古曰孫讀曰遜文巧則趨末背本者衆師古曰趨讀曰趣趣鄉也鄭衛之聲興則淫辟之化流師古曰辟讀曰僻也而欲黎庶敦朴家給猶濁其源而求其清流師古曰源水泉之本豈不難哉孔子不云乎放鄭聲鄭聲淫師古曰論語載孔子之言其罷樂府官郊祭樂及古兵法武樂在經非鄭衛之樂者條奏別屬他官丞相孔光大司空何武奏郊祭樂人員六十二人

給祠南北郊大樂鼓員六人嘉至鼓員十人邯鄲鼓員二人騎吹鼓員三人江南鼓員二人淮南鼓員四人巴俞鼓員三十六人師古曰巴巴人也俞俞人也當高祖初為漢王得巴俞人並趫捷善鬭與之定三秦滅楚因存其武樂也巴俞之樂因此始也巴即今之巴州俞即今之渝州各其本地歌鼓員二十四人楚嚴鼓員一人梁皇鼓員四人臨淮鼓員三十五人茲邡鼓員三人晉灼曰邡音方凡鼓十二員百二十八人朝賀置酒陳殿下應古兵法外郊祭員十三人諸族樂人兼雲招給祠南郊用六十七人師古曰招讀與翹同兼給事

雅樂用四人夜誦員五人剛別柎員二人給盛德師古曰剛及別柎皆鼓名也柎音膚主調篪員二人師古曰篪以竹為之七孔亦笛之類也音池聽工以律知日冬夏至一人鐘工磬工簫工員各一人僕射二人主領諸樂人皆不可罷竽工員三人一人可罷師古曰竽笙類也三十六簧音于琴工員五人三人可罷柱工員二人一人可罷師古曰柱工主箏瑟之柱者繩弦工員六人四人可罷師古曰弦琴瑟之弦繩言主糾合作之也鄭四會員六十二人一人給事雅樂六十一人可罷張瑟員八人七人可罷安世樂鼓員二

十人十九人可罷沛吹鼓員十二人族歌鼓員二十七人陳吹鼓員十三人商樂鼓員十四人東海鼓員十六人長樂鼓員十三人縵樂鼓員十三人師古曰縵樂雜樂也音漫凡鼓八員百二十八人朝賀置酒陳前殿房中不應經法治竽員五人楚鼓員六人常從倡三十人常從象人四人孟康曰象人若今戲蝦魚師子者也韋昭曰著假面者也師古曰孟說是詔隨常從倡十六人秦倡員二十九人秦倡象人員三人詔隨秦倡一人雅大人員九人朝賀置酒為樂楚四會員十七人巴

四會員十二人銚四會員十二人李奇曰疑是𨷖韋昭曰銚國名音繇師古曰韋説是也銚音姚齊四會員十九人蔡謳員三人齊謳員六人竽瑟鐘磬員五人皆鄭聲可罷師學百四十二人其七十二人給大官挏馬酒李奇曰以馬乳爲酒撞挏乃成也師古曰挏音動馬酪味如酒而飲之亦可醉故呼馬酒也其七十人可罷大凡八百二十九人其三百八十八人不可罷可領屬大樂其四百四十一人不應經法或鄭衛之聲皆可罷奏可然百姓漸漬日久又不制雅樂有以相變豪富吏民湛沔自若師古曰湛讀曰沈又

讀曰耽自若言自如故也陵夷壞于王莽今海内更始民人歸本户口歲息師古曰今謂班氏撰書時也息生也平其刑辟牧以賢良至於家給既庶且富則須庠序禮樂之教化矣師古曰家給解已在前庶衆也論語云孔子曰庶矣哉冉有曰既庶矣又何加焉曰富之曰既富矣又何加焉曰教之故班氏引之也今幸有前聖遺制之威儀○宋祁曰遺制下應添禮字誠可法象而補備之經紀可因緣而存著也孔子曰殷因於夏禮所損益可知也周因於殷禮所損益可知也其或繼周者百世可知也師古曰論語載孔子答子張之言也

○宋祁曰繼周者下當添一雖字　今大漢繼周久曠大儀未有立禮成樂此賈誼仲舒王吉劉向之徒所為發憤而增嘆也師古曰感嘆也

前漢書卷二十二

前漢書卷二十二考證

禮樂志六經之道同歸注師古云云○監本於此卷脫注尤多今並從宋本補

明聖者述作之謂也○臣浩按自六經之道至此統論禮樂大致下文自王者必因前王之禮以下則禮志本文也自樂者聖人之所樂也以下則樂志本文也自今海內更始又統論禮樂以結前文監本于畫段不明今遇起處另提行寫

以通為奉常遂定儀法未盡備而通終○王應麟曰叔孫通禮儀藝文志不載曹褒傳云章和元年正月召褒詣嘉德門令小黄門持班固所上漢儀十二篇又王充論衡曰高祖詔叔孫通制作儀品十六篇臣召南按通定朝儀及宗廟儀法具載本傳史記禮書曰叔孫通頗有增損大抵皆襲秦故自天子稱號下至佐僚及宮室官名少所變改為得其實賈公彦周禮疏乃謂通作漢禮器制度取法于周不知何所据也

通所撰禮制後世罕見惟陳書沈文阿云叔孫定禮尤失前憲奠贄不珪致享無帛王公同壁鴻臚奏賀若此數事未聞于古又孔穎達禮記疏曰高祖時皇太子納妃叔孫制禮以為天子無親迎似其書尚有傳者不可解也

顓頊作六莖帝嚳作五英○臣召南按六莖五英此與白虎通同又有稱五莖六英者周禮疏引樂緯曰顓頊之樂曰五莖帝嚳之樂曰六英又元結補古樂歌

亦作五莖六英

樂官師瞽抱其器而犇散注云云○臣召南按此志本史記殷本紀言紂時太師少師持其祭樂器奔周班氏遂以論語實其事耳

主出武德舞注蘇林曰言昭容樂生於武德舞○隋志牛宏曰昭德生于武德猶古之昭夏禮容生于文始矯秦之五行臣召南按宏言矯秦之五行非也蓋禮容樂生于文始五行二舞也故本文云禮容主出文

始五行舞

乃立樂府注樂府之名葢起于此○王應麟曰惠帝時有樂府令夏侯寛更安世樂似非始于武帝顧炎武曰上既言孝惠二年云云下又言武帝云云此兩收而未貫通者也

安世房中歌十七章○臣浩按此猶郊祀歌十九章宜提行寫不與前文接連臣召南按周詩所謂房中樂者人倫始于夫婦故首以關雎鵲巢漢安世房中歌

直是祀神之樂故曹魏初改名正始之樂後因繆襲言又改名享神歌也

注劉敞曰今分别之大孝備矣一章八句云云○臣世駿按舊本監本俱以大孝備矣為一段粥粥音送為一段我定歷數為一段豐草葽為一段雷震震為一段都荔遂芳為一段桂華馮馮翼翼為一段嘉薦芳矣為一段皇皇鴻明至末為一段判然九章與志所云十七章者數不相應今從劉敞分十七章章首

俱提行寫

施教申申。監本訛甲申申今從宋本改正

建始元年丞相匡衡奏罷鸞路龍鱗更定詩曰涓選休

成。臣召南按監本以涓選休成為下章天地並況

之首句又以肅若舊典為下章日出入安窮之首句

此大誤也今改正又按衡所更定詩祇記其首句餘

不傳

泊如四海之池句徧觀是邪謂何句。臣照按言人之

壽命較之於日日如四海人如池也日行於天出東入西徧觀居此世者其謂之何作問之辭以起下文欲仙之意也晉灼注未明

拔蘭堂注拔舍止也○按如顏注則本文拔字應作召伯所茇之茇

其餘巡狩福應之事不序郊廟故弗論○臣召南按藝文志有泰一雜甘泉壽宮歌詩十四篇宗廟歌詩五篇是亦郊廟樂章也不知何以遺之

前漢書卷二十二考證